

ENTREVISTA CON MAJU LOZANO

La mejor compañera

De chica soñaba con ser heroína de un culebrón, pero terminó explotando su costado gracioso. De zarpada coequiper en la radio, a divertida panelista y conductora de tevé, cada vez tiene más presencia en los medios.



LAS MANOS AMIGAS. FUE RECEPCIONISTA DE GASTON PORTAL, ASISTENTE PERSONAL DE MEX URTIZBEREA Y "ARCHIVISTA" PARA GONZALO BONADEO.

POR LAURA NATALE

lnatale@larazon.com.ar

Trabaja en dos ciclos de tele y uno de radio, y en todos es ella misma: Maju. Maju, la histriónica. Maju, la graciosa. Maju, la zarpada. Maju, la que se ríe de sí misma y también de los demás. Maju, la que nació hace 35 años en Paraná, Entre Ríos, y fue compañera de escuela de Valeria Mazza, de quien hoy es muy amiga. Maju, la co-conductora de "Lalo por hecho" (con Lalo Mir, en FM 100), de "Ran 15" (junto a Luis Rubio, por América), y la panelista de "RSM".

Tu presencia en los medios creció mucho este año. ¿Para cuándo el desafío de la blancura?

Siiii, ¡¡es lo que me falta!! Igual, esto que me está pasando hoy fue buscado durante mucho tiempo. No fue fácil, me convertí en una gran "castinera".

¿Cómo empezó todo? ¿En Paraná te diste cuenta de que querías ser actriz?

En Paraná hacía teatro desde los 15, 16 años, pero cuando terminé el secundario, no me podía dedicar a esto, en mi casa no había un mango y yo tenía que estudiar y trabajar. Entonces me recibí de maestra jardinera... Sí, ya sé, no fue muy brillante elegir el magisterio si lo que necesitaba era plata, pero me gustaban los chicos, y bue...

En esa época, la meta de Maju era irse a España. Pero lo pensó bien y le salía más barato viajar a Buenos Aires para probar en los medios. "La primera vez hice de muerta en "Poliladron", con Gastón Portal. Fue en 1994 y después no trabajé en la tele hasta el 2003". En esos 9 años hizo de todo: fue archivista (tenía que mirar 6 horas por día de tenis para clasificar los partidos por fechas y jugadores. El trabajo se lo dio Gonzalo Bonadeo), también maestra jardinera, camarera, asistente personal, vendedora y recepcionista.

¿Qué fue lo más aburrido?

Vender tiempos compartidos. No me quedaba otra, tenía que comer, pero fue terrible, no logré embocar a ninguno.

También estudió teatro con Julio Chávez. Cuenta la leyenda que un día el actor le pidió que dejara de insistir: "Basta, lo tuyo no es el drama", le dijo Chávez. "Yo quería ser Norma Aleandro, Graciela Dufau, siempre pensé que lo mío era el drama, pero no era muy creíble sufriendo".

El salto lo dio de la mano de Mex Urtizberea, que la contrató como asistente personal mientras hacía "Magazine for fai". Dice Maju que ahí aprendió el oficio de escribir. Antes había sido recepcionista de Gastón Portal y luego productora de "La bestia pop", el programa de radio de Bonadeo, en donde nació el personaje de "Casquito flojo", una chica ingenua obsesionada con el sexo. "Casquito fue una bisagra en mi carrera. Elizabeth Vernaci me escuchó y me invitó a su programa, y luego trabajé con Fernando Peña".

¿Qué cosas te causan más risa?

Me río de boludeces, del humor tonto. Tortonese, Mariana (Fabbiani) y Fabio (Alberti) me hacen reír. Me divierte el humor absurdo.

¿Y detrás de cámara te seguís riendo?

Sí, no soy un payaso triste. Trato de no enroscarme, de tomarme la vida con humor.

El año pasado actuaste en una novela, "Juanita, la soltera": ¿te gustaría volver a hacer ficción o encontraste tu espacio como conductora y panelista?

A mí me gusta actuar, en cualquier ámbito. Me considero una actriz que conduce. Estaría bueno probar en teatro. "La liga" es un programa que me fascina, me encantaría trabajar en algo así. Y también lo que hace Ronnie (Arias), que justamente es alguien que se dedicó siempre al humor.

En pareja desde hace 5 años con Luciano, sociólogo, Maju confiesa que jamás tuvo "sueños Susanezcós". Nunca se quiso casar, ni ponerse un vestido blanco, ni soñó con hijos. "Mis sueños eran con la profesión: quería ser una heroína de culebrón o trabajar en Pol-ka".